

Epoki Yvesa Kleina

Epoka Posiadania Rodziców Sławnych Malarzy
Epoka Omijania Problemów Sztuki
Epoka Uczenia Się Pisania Lewą Ręką
Epoka „Irish Journal”
Epoka Wykonywania Co Wieczór Po Kolacji Cwiczeń Różokrzyżowców I Wysyłania Ich Następnego Dnia Do Kaliforni
Epoka Poskramiania Zwodniczego Ego
Epoka Przemiany Fizycznego Ciała Atom Po Atomie W Stworzenie Zdolne Swobodnie Płynąć W Jedwabistej Przestrzeni
Epoka Założenia Maski Szatańskiego Śmiechu
Epoka Wielu Głosów Nucących W Najgłębszym Środku Ja
Epoka Zapisywania Się Do Kodokan Institute Of Judo
Epoka Wstrzykiwania Wapna I Amfetamin
Epoka Czwartego Czarnego Pasa (Blef Zaaranżowany Przez Ciocię Różę)
Epoka Bycia Rozpuszczanym Przez Ciocię Różę
Epoka Dzikiej Potrzeby Bycia Uwielbianym
Epoka Ukrywania Wierzeń Różokrzyżowców Słownictwem Fenomenologicznym By Się Nie Stać Przedmiotem Drwin Paryskiej Inteligencji
Epoka Decyzji Że Linia Jest Zazdrosna O Kolor Linia Jest Kosmicznym Turystą
Epoka Błękitnej Obsesji
Epoka Stwarzania Mitu Samego Siebie
Epoka Opatentowania International Klein Blue (Dalej IKB)
Epoka Końca Grawitacji I Początku Lewitacji
Epoka Jednominutowego Malowania Ogniem
Epoka Odróżniania Zwykłego Złota Od Złota Filozoficznego
Epoka Pochlebstw Camusa
Epoka Picia Koktajli Z Pustki I Sikania Błękitem Przez Tydzień
Epoka Bycia Nie Całkiem Wolnym W Tym Świecie
Epoka Dojścia Do Wniosku Że Różokrzyżowstwo To Strata Czasu I Zastąpienia Go Bachelardem
Epoka Nastawiania Uszu Na Progu Wszystko Pożerających Niebios
Epoka Decydowania Co Zrobić Z Ogniem Zająć Się Nim Czy Rzucić Się W
Epoka Tragicznej Techniki W Stosunku Do Dziewcząt
Epoka Wielkiej Gąbczastej Ulgi
Epoka Nikt Nie Zdaje Sobie Sprawy Jak Niebezpieczne Są Żywyce Syntetyczne Czyli Pracy Bez Maski Przez Dwanaście Godzin
Epoka Podróży Do Cascii I Zostawienia Czterech Złotych Sztabek Dla Świętej Rity
Epoka Pisania Listów Do Eisenhowera I Chruszczowa Ogłaszających Upadek Rządu Francji
Epoka Proponowania Planów Miasta Zbudowanego ze Sprężonych Mas Powietrznych
Epoka Proszenia Cioci Róży O Citroëna
Epoka Zapełniania Notatnika Słowem *Skromność*
Epoka Konfliktów Ego Z Przyjaciółmi

Epoka Zdania Sobie Sprawy Że Własny Mit Musi Być Podtrzymywany Do Końca (Poświęcenie)
Epoka Nieposiadania Zalet Malarza Monochromatycznego Takich Jak Spokój Czy Równowaga
Epoka Poczucia Że Świat Sprowadził Się Do Jednej Faktury
Epoka Usuwania Wszystkich Swoich Prac Z Galerii I Informowania Kupujących Że Odtąd Obrazy
Nie Są Rzeczywiste (Ale Mogą Być Nabywane Za Rzeczywiste Czeki)
Epoka Stania Na Brzegu Sekwany I Sprzedawania Biletów Na Drugą Stronę Nieba Za Pewną Ilość
Złota Które Niezwłocznie Wrzucało Się Do Rzeki
Epoka Mówienia O „Systemie” I „Proroczych Podstawach” Do Coraz Mniejszej I Mniejszej Grupy
Ludzi
Epoka Spotkania Bachelarda Zostania Uznaniem Za Szaleńca I Wyrzuconym Z Jego Mieszkania
Epoka Wygłoszenia Na Sorbonie Wykładu O Rozwoju Sztuki W Kierunku Nierzeczywistości I
Proponowania Zreklamizowania Całej Francji
Epoka Prac Nazwanych Monozłotymi
Epoka Podglądacza Który Skinieniem Ręki Każe Nagim Dziewczętom Wymazać Się Niebieską Farbą
I Odcisnąć Na Arkuszach Papieru Podczas Gdy Sam Zachowuje Czysty Dystans
Epoka Wystawienia Płótna Na Deszcz
Epoka (Kontynuacja) Prośnienia Cioci Róży O Pieniądze
Epoka Zarzucenia Judo
Epoka Utraty Wewnętrznej Równowagi
Epoka Zostania Uznaniem Przez Własnych Przyjaciół za Paranoika
Epoka Powrotu Do Starego Marzenia O Lataniu
Epoka Sławnego Zdjęcia („Skok W Pustkę”) Z Linią Fotomontażu Wzdłuż Gzymsu Pod Stopami
Epoka Gdy Nikt Nie Wierzy W Skok
Epoka Zaaranżowania Powtórnego Skoku Z Siatką Fotografiami I Tuzinem Judoków Żeby Złapali
Epoka Niezdawania Sobie Sprawy Jak Poruszającym Się Jest Z Całą Swoją Fałszywością I
Tęsknotami
Epoka „Dimanche – Jednodniówki” Fałszywki Wypełnionej Tekstami Pisanymi Podczas
Bezsennych Nocy By Nie Dać Się Rozpaczy I Rozwiezionej Pewnego Niedzielnego Poranka
Do Paryskich Kiosków
Epoka Ścian Ognia Fontann Ognia I Malowania Ogniem
Epoka Potrzeby Coraz Większego Tłumu Wokół Przyjaciół Dziewczyn Służących
Epoka (Nareszcie!) Wystawy W Nowym Jorku (Castelli 1961) Równoczesnej Z Pierwszym
Człowiekiem W Kosmosie
Epoka Zjadliwych Recenzji W Nowym Jorku
Epoka Powalenia Na Deski Nowojorskiego Krytyka Sztuki za Pomocą Chwyków Judo
Epoka Strzelania Z Karabinu Do Rekinów W Zatoce San Francisco
Epoka Porzucenia Farb I Malowania Potem Albo Krwią Z Krwią Menstruacyjną Modelki Jako
Najwyrazistszą
Epoka Młodego Naśladowcy Kleina W Japonii Skaczącego Z Okna Na Śmierć
Epoka Dojścia Do Wniosku Że Odbitki Krwią Są Diaboliczne I Ich Spalenia
Epoka Ślubu Z Przyjaciółką
Epoka Pozwolenia Włoskiemu Reżyserowi Na Nakręcenie Filmu O Swoim Życiu I Pracy z Którego
Reżyser Zrobił Groteskową Komedie („Mondo Cane”) i Pokazał Na Festiwalu W Cannes
Epoka (Kontynuacja) Okropnych Napadów Wściekłości I Pobielonej Twarzy

Epoka Nagłego Bólu Serca

Epoka Płacenia Wszystkich Rachunków Odpowiadania Na Wszystkie Listy I Wyboru Imienia
Jeszcze Nienarodzonego Syna

Epoka Nagłej Zmiany Marszandów

Epoka Tajemniczego Pukania Do Drzwi O Trzeciej Nad Ranem

Epoka Podjęcia Decyzji Malowania Odtąd Tylko Nierzeczywistych Dzieł

Epoka Zawału Serca Późnym Popołudniem

Epoka Przyjaciół Podejrzewających Że Się Zainscenizowało Własne Zniknięcie a nie Po Prostu
Umarło

Epoka Pośmiertnych Wspomnień Ludzi Którzy Wszyscy Cytują Mallarme'go

Epoka Różnorodnych Poglądów Na To Co Jeszcze By Zrobił Gdyby Żył Dłużej