

SZPILKODRAMA

Wariacja nt. „Bachantek” Eurypidesa

Prolog

[*wchodzi Dionizos*]

DIONIZOS:

Kim jest Dionizos?

[*wchodzi chór*]

CHÓR:

Wchodzi chór.

Akt I.

Oto Dionizos.

To bóg.

DIONIZOS:

Wiecie co kręci bogów?

CHÓR:

Bogów kręcą szczyty.

DIONIZOS:

A co to takiego szczyt?

CHÓR:

Szczyt to stos szpilek.

DIONIZOS:

Czy mamy tu jakieś szpilki?

CHÓR:

Poszukajmy.

[*Dionizos wychodzi*]

CHÓR:

Pierwsza oda chóru

listwa

mosiężna zapinka

sprzączka

guzik
zawór
(lub zacisk)
śruba zaciskowa
karabińczyk

ścisk
spinka
pierścień Segera
spinacz
motylek (zapięcie)
kołnierz
żabka
luwers
kołek

gwóźdź
klamerka
szekla
zawlecza rozginana
kołek stolarski
lon
zawlecza sprężynowa
obręcz zaciskowa

nit
gumka aptekarka
kołek rozporowy
nakrętka blokująca
wkładka gwintowana
mutra
śruba
ćwiek
przełącznik

welkro
kotwa
(patrz też kabel bezpieczeństwa)
ekler

w przypadku wątpliwości
sprawdź w
The Fastener Quality Act (FQA)
Public Law 101-592 z roku 1990
uwaga:
telefon zaufania FQA
służy
wyłącznie

do przekazywania informacji
o nadużyciach

A NIE do wywoływania
współczucia & strachu

[*wchodzą obywatele Teb*]

OBYWATELE:

Akt II.

Gotowi?

CHÓR:

Tak się wydaje.

WSZYSCY:

A więc!

OBYWATEL 1:

Rozłóż mapę na stole.

OBYWATEL 2:

Zawieś latarnię na rufie.

OBYWATEL 3:

Przynieś kurtkę.

OBYWATEL 4:

Przynieś melon.

OBYWATEL 5:

Przynieś polimer.

OBYWATEL 6:

Przynieś szpilki!

WSZYSCY:

Ruszamy za górę

żeby zrzucić skórę!

[*wchodzi Agawa*]

AGAWA:

Weźcie mnie z sobą!

Jestem Agawa.

Mam własne szpilki

i przynoszę lakunę.

[*Obywatele i Agawa z lakuną wychodzą*]

[*wchodzą Dionizos & Penteusz król Teb*]

PENTEUSZ:

Akt III.

Pytasz jak mi idzie
w moim czystym jasno oświetlonym dniu?

DIONIZOS:

Pytam?

Nie wydaje mi się.

PANTEUSZ:

Zdajesz sobie sprawę, że mogę kazać cię aresztować
za taki uśmieszek?

DIONIZOS:

Uśmiecham się?

Nie wydaje mi się.

PANTEUSZ:

Jeśli zaś chodzi o wyprawę za górę z tobą,
to stanowcza odpowiedź brzmi nie.

DIONIZOS:

Kotkeczku, wiesz przecież nie od dziś –
Bez forsy w garści wszystko może być.

PANTEUSZ:

Jestem cały nerwów kłębkim,
ale dobrze, niech już będzie!

PANTEUSZ & DIONIZOS:

Jesteśmy tragiczni! Jesteśmy tęczowi! Właśnie!

[*wychodzą Dionizos & Penteusz*]

CHÓR:

Interludium Chóru, następnie Akt IV.

Ile szpilek może tańczyć na głowie boga?

Ilu królów można przyszpilić do tańca w mojej głowie?

Ile tańców splamiło kobietę, którą był?

Ile plam sprawiło, że siedział cicho, O Agawo!

[wchodzi Agawa ekstatyczna i zalana krwią niosąc głowę Panteusza wbity na lakunę]

AGAWA:

O!

CHÓR:

Agawo, mów!

AGAWA:

Przyszłam ze szpilkami.

CHÓR:

Witamy szpilki.

AGAWA:

Splamiłam je jako nagrody.

CHÓR:

Nagrodzimy je jako królów.

AGAWA:

Ilu królów –

CHÓR:

czy wyrwałaś policzki?

AGAWA:

Ile policzków –

CHÓR:

czy przyszpiliłaś do delikatnych ust matki?

AGAWA:

Ile ust potrzebuje –

CHÓR:

Nim mięso skonsumuje?

AGAWA:

Nie za dużo

CHÓR:

Szczęśliwej liczby?

AGAWA:
Sprytnej liczby.

CHÓR:
Realistycznej liczby?

AGAWA:
Figlarnej liczby.

[Agawa unosi lakunę wysoko w jednej ręce i stopniowo ją opuszcza a jej nastrój się zmienia]

Ale z na dobrą sprawę
właściwie nie taka znowu wielka liczba.

CHÓR:
Jak się zastanowić?

AGAWA:
Żenująco mała liczba.

CHÓR:
Jak się bliżej przyjrzeć?

AGAWA:
Ledwie cień liczby.

CHÓR:
O, Agawo!

AGAWA:
Co?

CHÓR:
Twój cień imię ma.

AGAWA:
Na czubku puenty ile imion wytańczyć się da?

CHÓR:
Mniej niż dwa.

AGAWA:
O la la!

[Agawa ciska w widownię lakunę z przymocowaną głową Panteusza]

CHÓR:

Finałowa oda chóru

Oto co się stało:

bogowie mieli płytę rezonansową,

drewno,

plastik,

papier,

fotografie,

farbę,

atrament,

klej,

metal,

szkło,

bambus,

znalezione oleje na płótnie,

kit epoksydowy,

żywicę BTV,

kabel bezpieczeństwa

i kredkę świecową.

My mieliśmy szpilki.

Prosiliśmy o 101 x 40 x 23.

A oni nam dali 210.8 x 129.5 x 119.

Dla niespodziewanego

bogowie znaleźli ramy.

A ludzką mądrość (jak zwykle)

wszyscy gwałtownie stradamy.

Tyle dostaniesz

od tego chóru

mój Janie

I to koniec tej dramy.

[wszyscy wychodzą]