

INFORMACJA O WYSTAWIENIACH

Szczerość (Candor)

Zamówione przez artystkę wizualną Roni Horn jako indeks przedmiotowy jej prac z zestawem instrukcji, które źle zrozumiałam i źle wykorzystałam, ale ona i tak to wydrukowała.

Dzierżawczy w funkcji wypij (mnie) (Possessive Used as Drink (Me))

Pierwszy raz pokazane w Instytucie Anglistyki Harvardu w 2007 jako wykład o zaimkach z towarzyszeniem wideo Sadie Wilcox z Julie Cunningham, Andree Weber i Rashaunem Mitchell (członkami Merce Cunningham Dance Company) wykonującymi taniec w oryginalnej choreografii do kompozycji audio Stephanie Rowden. (<https://vimeo.com/17499572>)

Kasandra Boja Pławna (Cassandra Float Can)

Wykład w trzech częściach, wykonany najpierw w Brooklyn Academy of Music w 2008 roku, ilustrowany slajdami prac Gordona Matta-Clarka, pokazanymi również na wielkich planszach (wykonanych i często naprawianych przez Roberta Currie) obnoszonych wokół Sali przez od dziesięciu do dwunastu ochotników.

L.A. (L.A.)

Różne utwory ułożone dla Laurie Anderson, w tym „Pogadanka o razemności ciała” do katalogu jej pokazu multimedialnego „Forty–Nine Days in the Bardo” („Czterdzieści dziewięć dni w Bardo”); „L jak Lou – alfabet”, ułożony i wykonany przez Roberta Currie i Anne Carson na bankiecie z okazji siedemdziesiątych urodzin Lou Reeda w 2012 roku; „Błogosławieństwo Lou” zaśpiewane przez wszystkich gości przy stole w domu Laurie w Święto Dziękczynienia 2013, w miesiąc po śmierci Lou Reeda.

Nieruchomy żywioł (Wildly Constant)

Zamówione przez Roni Horn w 2009. do wykonania w ramach jej instalacji „The Library of Water” („Biblioteka wodna”) w Stykkishólmur, Islandia przy współpracy Roberta Currie i z oryginalną muzyką skomponowaną i wykonaną przez Kjartana Sveinssona i Ólöf Arnalds.

Składy (Stacks)

Zamówione przez tancerza/choreografa Jonah Boakera, który ułożył do tekstu taniec, wykonany w Sirball Center for Performing Arts na New York University w 2008. roku przez Catherine Miller, Silasa Reinera, Andree Weber i Adama Weinerta w scenografii i z dodatkowymi działaniami artystycznymi Petera Cole. Wcześniejsza wersja „Składów”, przygotowana przez Roberta Currie, została zaprezentowana w Hunter College w 2007. roku w wykonaniu Anne Carson, Petera Cole i Roberta Currie.

Szpilek drama (Pinplay)

Zamówione przez malarza Elliotta Hundley jako utwór towarzyszący instalacji „Bachantek” w Wexner Center for the Arts w Ohio i wykonane przez pracowników i studentów Wydziału Greki i Łaciny tamtejszego Uniwersytetu Stanowego w 2011.

Wariacje na temat prawa odmowy zeznań (Variations on the Right to Remain Silen)

Pierwsze wystawienie całości w Dún Lwaoghaire w Irlandii w 2012. z towarzyszeniem powtarzającego się cyklu slajdów autorstwa Roberta Currie, częściowo opartego na „Heidelberg Project” Tyree Guytona w Detroit (później częściowo zniszczonego przez podpalenie).

Wuj upadł (Uncle Falling)

Wykład I („Wuj Harry”) pierwszy raz przedstawiony w Housing Works Bookstore Cafe (Nowy Jork) w 2008. z udziałem Willa Aitkena, Anne Carson, Roberta Currie, Teity Dean, Abi Sebaly, Gary Shteyngarta, Chai Thanhauser i Laurie Anderson na video.

Wykład II („Upadł”) dodany w 2010. przy okazji performance’u w kościele Św. Marka (Nowy Jork) z udziałem Joan Juliet Buck, Anne Carson, Roberta Currie, Savitri Durkee, Roba Moose, Elizabeth Streb i Chai Thanhauser.